

Graciela de Oliveira

Trabajo en arte-investigación. Soy autora y formadora transdisciplinar. Doctoranda en Ciencias Humanas, UNSAM. Especialista en Antropología Social, UNC. Arquitecta, UNC. Formada en diversas áreas del arte (música, fotografía, literatura, talleres de expresión)

1967, Misiones, Argentina. Madre de Julián Zapico De Oliveira (1995), Sebastián González De Oliveira (2000), Alitzeel González De Oliveira (2003).

En mi trayectoria, las actividades de formación y producción se entretajan, vinculando diversos espacios institucionales y actores de Latinoamérica. Mi interés principal es la organización de encuentros en la misma trama social, generando dispositivos artísticos localizados y experimentales que producen teorías de campo, desde la práctica artística, que son posibles de estudiar en equipos interdisciplinarios.

Actividades actuales

Casa/Estudio B'atz'. Residencia. 2012 - Actualidad

Llevo adelante esta residencia para artistas e investigadores, dedicada al trabajo inter-transdisciplinar, ubicada en Cabana, Unquillo, Córdoba. Su programa propone repensar proyectos, escribir, transitar ensayos artísticos diversos, recapitular y leer. En la casa también se realizan reuniones, seminarios, talleres, proyectos de experimentación y de procesos abiertos, y prácticas de yoga Iyengar. Integrante de Red Quincho y Artists In Residence TV redquincho.ar - artistsinresidencetv.com.

Demolición/Construcción (ÓN/ÓN). Dispositivo artístico. 2008 - Actualidad.

Phronesis Criolla (ex-centros clandestinos de detención de Córdoba). 2010-2012.

Tiempos/específicos para cuatro Sitios de Memoria de Córdoba, con Soledad Sánchez Goldar y la participación especial de Luis Camnitzer y Gerardo Mosquera.

Casa-demolición. 2008-2009. A apropiaciones y sitios/específicos en una casa del Barrio Ducasse de la Ciudad de Córdoba que, por su deterioro, debía ser demolida. La implementación del proyecto ÓN/ÓN en la casa-demolición contó con el aval de Lidia Blanco, directora del CCEBA y de Gerardo Mosquera, curador independiente.

Otros equipos y procesos de producción destacados:

“Proceso ON ON”, con González Palma (CCEC, 2009); Encuentro interdisciplinar “Previa de la Perla” con Sánchez Goldar (CCEC, 2011); “La expresión gráfica como medio de intervención textil”, con Soledad Simón, “Arte y Bicicleta” con Leonardo Blanc y Agustín Acevedo, “Identidad gráfica” con Gabriela Halac y Lucas Di Pascuale (los tres en Campo de la Ribera, 2011 beca grupal FNA); “Crear y transformar(se)” (Fototeca, Guatemala, 2015); “Tomar posición”, talleres de prácticas curatoriales con Marcela López Sastre (Casa/Estudio B'atz', 2017 y 2019, beca FNA); “DC – ZI” (Zona Imaginaria, Buenos Aires, 2019, beca formación FNA); ON/ON Unquillo, espacio para acciones inmediatas (beca Palais de Glace, 2021); taller experimental “Ejercicios para poner en diálogo imágenes personales con imágenes sociales” (II CICH, UNSAM, 2022).

¿Un arte de residir? Proyecto de arte-investigación. 2010 - Actualidad

Entrevistas para dibujar la primera casa, realizadas en:

2010. Ejercicios Nidales: Casa familiar en la que criamos a nuestros hijos –y es hoy Casa/Estudio B'atz'– en colaboración con González Palma con fotografías y en entrevistas. *Work in progress* para Bienal de arte Paiz de Guatemala 2010.

2010. Residencia Desegno – organizada por el grupo CEIA en Belo Horizonte (BH-BR) donde entrevisté a artistas brasileños para dibujar su primera casa.

2015. Comalapa (Altiplano guatemalteco), trabajo sobre "Casa Kit Kit" de la familia Calel.

2015. Residencia Interacciones propuesta por Arte in situ en Tolhuin (fundado en 1978, entre Ushuaia y Río Grande), en el Museo Histórico Kami, entrevisté vecinos para dibujar las primeras casas del pueblo.

2019. "Residente", casa de Córdoba en Buenos Aires – muestra de cordobeses que viven o trabajan en CABA – donde entrevisté artistas para dibujar su primera casa o taller.

2020. Recorrido por pequeños poblados del Estado de Río de Janeiro y Minas Gerais, Brasil, para visitar las 14 casas transitorias de Cinthia Mendonça

Participaciones institucionales

Coordinación área de formación de la Red Quincho de residencias de arte en Argentina. 2022 - Actualidad.

Integración del Grupo Interdisciplinar de Investigación Visual, GIIV (INCLUIR-UNSAM). 2022- Actualidad.

Constelaciones, Red Quincho, beca Fundación Williams y CCEBA. 2022- 2023.

Dicté el seminario anual ¿Qué prácticas propone una residencia de arte? en MELC-UNDAV. 2022.

Asisto a encuentros de FoCo, Fotografía Contemporánea, IIGG, UBA. 2018 - Actualidad.

Formación

Doctorado en Ciencias Humanas, UNSAM. 2021- Actualidad.

Especialización en Antropología Social, UNC. 2018.

Cursé y aprobé todas las materias de la Maestría en Antropología Social, UNC 2010-2013. Presenté un proyecto de tesis para la maestría, que fue rechazado por su transdisciplinariedad, por lo que presenté un ensayo final para la especialización, aprobado en 2018.

Psicología, Universidad SXXI, Córdoba, 2003: Cursé y aprobé el primer año, sigo estudiando por mi cuenta autores del campo: Kristeva, Doltó, Nasio, Viñar, Jung, entre otros, que fueron la base teórica de “Jerarquías de intimidad” y del proyecto ÓN/ÓN.

Pasantías en México con la artista Flor Garduño. 1999-2000. Colaboré luego con textos para su libro *Trilogía* (Ed. Tecolote, México 2010)

Taller de escultura en la Facultad Provincial de Arte, Córdoba, y fotografía en talleres de distintos artistas y en mi propio laboratorio. 1993 - 1997.

Viaje durante seis meses por EE. UU. donde inicié proyectos fotográficos con Jeff Spagnolo, LA, 1992.

Arquitectura, UNC. 1985 - 1992.

Lenguaje musical y piano en Escuela de Arte Polivalente de Oberá. 1973 - 1984.

Proyectos, publicaciones y muestras

2023. invitada al XX ISA World Congress of Sociology, Melbourne, AU. Ponencia: "Experiencias interdisciplinarias en residencias de arte y aprendizajes a través de intercambios de saberes," en la sesión del comité "Why Do We Need the Visual? Understanding Educational Practices Using Visual Data and Methods."

2022. Postproducción del largometraje *Fui Alan por un año*, Dir. Darío Arcella.

2022. Beca de residencia de tres meses en Zona Imaginaria, San Fernando, BA.

2022. Integré el grupo de coordinación de “Marcos conceptuales, metodológicos y técnicos para interrogar lo visual en Ciencias Sociales y Humanas. Potencia de la investigación y la expresión” para el II Congreso Internacional en Ciencias Humanas (II CISH, UNSAM).

2022. Coordiné el taller “Arte-investigación. Uso de dibujos y fotografías que recuperan memorias personales” para el II Congreso Internacional en Ciencias Humanas (II CISH, UNSAM).

2021. Como participante del seminario “Ética en el arte contemporáneo” de Luis Camnitzer, mis devoluciones fueron incluidas en la publicación del mismo nombre (Ed. Editorial Meier Ramirez, Lima, 2021).

2021. Participé en Plataforma abierta, Palais de Glace, BA. Jornadas de reflexión sobre el Salón Nacional de Artes Visuales. Conversemos sobre formas de hacer. Entre los ecosistemas de producción artística y las experiencias transdisciplinarias.

2021. Exposición, “Todo es humano” (instalación) en el Programa Mirada Federal del Palais de Glace, MACU, Unquillo.

2020. Publiqué el libro *¿El arte de demoler?* Ediciones A/E, Córdoba.

2020-2022. Participé de “La mirada oblicua”, con reflexiones sobre imágenes de la pandemia en los medios, para el blog de LUR, España.

2019. Relatos biográficos en dos texturas, *work in progress* de dos meses presentado en la muestra *Prácticas poéticas, políticas y domésticas*, Centro Cultural Cabildo, Córdoba.

2019. "Constelaciones D/C", en la Sala Cero dedicada al arte–investigación, Museo Palacio Dionisi, Córdoba. Curaduría de Marcela López Sastre.

2018. Postproducción del largometraje *Yvonne*, Dir. Marina Rubino.

2017. Participé del diseño de proyecto "Arte y biciclaje", para el reciclado y rediseño de bicicletas en desuso para la Municipalidad de Almafuerde, Córdoba, con Silvana Herrero y Conrado Mazzieri.

2016 - Actualidad. Estudio OM Arquitectura Introspectiva con Mariela Marchisio.

2013. "Mi cara no es tu trabajo" para la muestra *Proximidad* en el Museo Cabildo de Córdoba, un dispositivo de interacción con jóvenes activistas que trabajan sobre la violencia policial.

2015. Publiqué *Tu/mi placer*, Ediciones DocumentA/Escénicas (A/E), Córdoba, que reúne la obra en colaboración De Oliveira – González Palma (2002-2008)

2011. Curaduría de *Phronesis criolla (Tu cara no es mi trabajo)* para el Museo Spilimbergo, Unquillo, Córdoba.

2010. Publiqué de "Proceso ÓN/ÓN, taller abierto". Demolición/Construcción. Editorial CCE-C Nr. 7. Reúne un trabajo interdisciplinar con 25 jóvenes creadores.

2010. Acciones artísticas en el espacio público en la semana de la memoria: "Cadena de persecución" (lectura en las celdas del ex D2 de autores perseguidos por el comunismo en el S.XX); "La demolición de todos" (acción participativa de pase mano en mano de 1000 mosaicos del CCEC al APM); "Los 31 pasos del Jo" (acción participativa en APM). Córdoba.

2010. Coordiné "Residencia, Campo de la Ribera", para el evento internacional ¡Afuera! Arte en el espacio público, con curaduría de Gerardo Mosquera y Rodrigo Alonso; CCEC.

2003-2018. "Jerarquías de intimidad" en coautoría con Luis González Palma en las series: "El encuentro", "El duelo", "La anunciación" y "La separación". Exhibidas en NY Photo 2008, La Casa de América, Madrid y en SESC São Paulo (BR), Photo España 2013; Buenos Aires Photo 2015, Photo Jaipur 2018. Y las Instalaciones fotográficas: "Tu/mi placer" (intervención en carteles publicitarios, Guatemala) 2008; "Cuerpos intangibles" (Museo Genaro Pérez, Córdoba 2007; CCE Guatemala 2007).

2002. Serie "Conjugación de intimidad". Edité negativos de Luis González Palma para copias en collodión que acompañó con textos de mi autoría. Participamos del programa de Residencia Bundanon, North Nowra, Australia.

1998-2000. Participé en encuentros multimedia independientes: "Doble-atentado" (a partir de textos de Virilio, Ciorán y Baudrillard), proyecto artístico multimedia en una fábrica abandonada en la periferia de Córdoba; "Fecha de vencimiento" multimedia en una discoteca del centro de Córdoba; diversas muestras colectivas en el Cabildo de Córdoba, MAC y otros.

