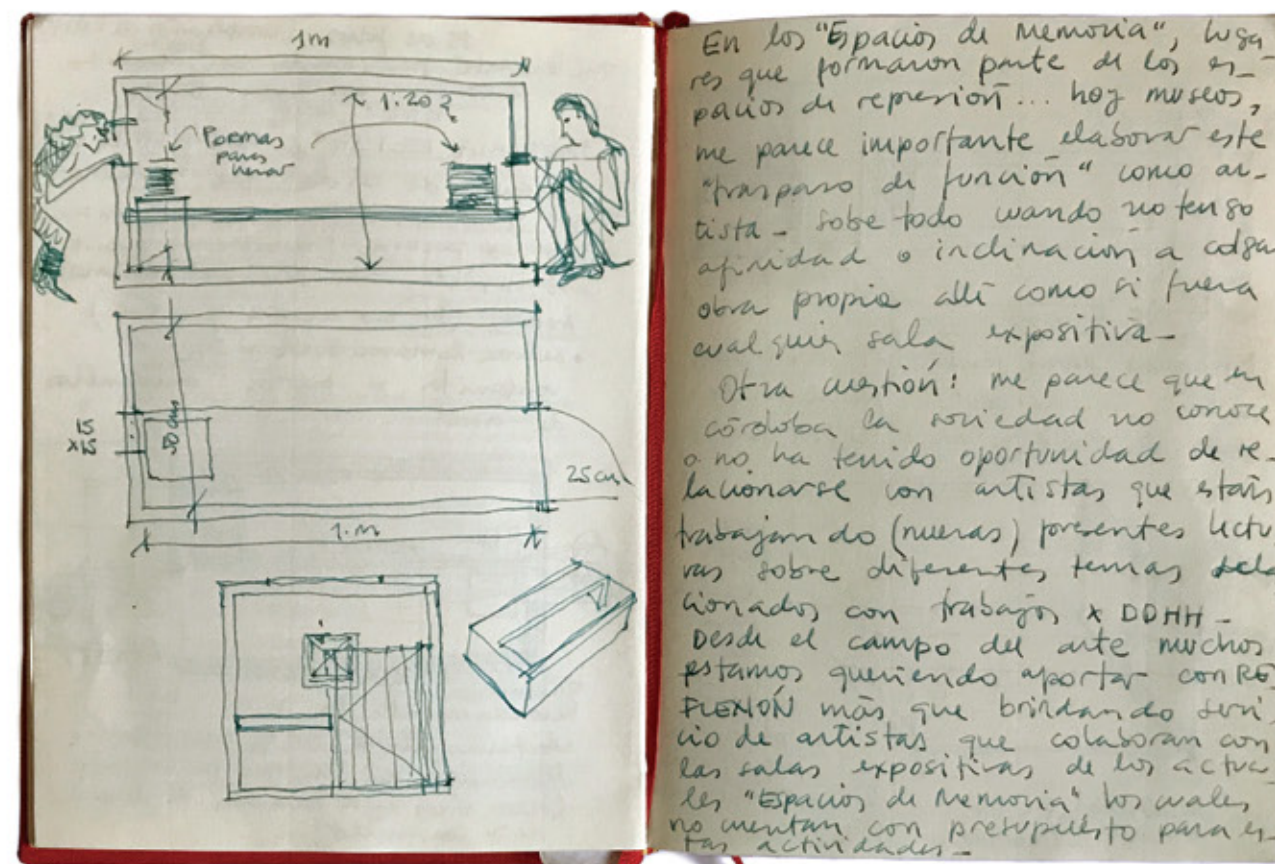
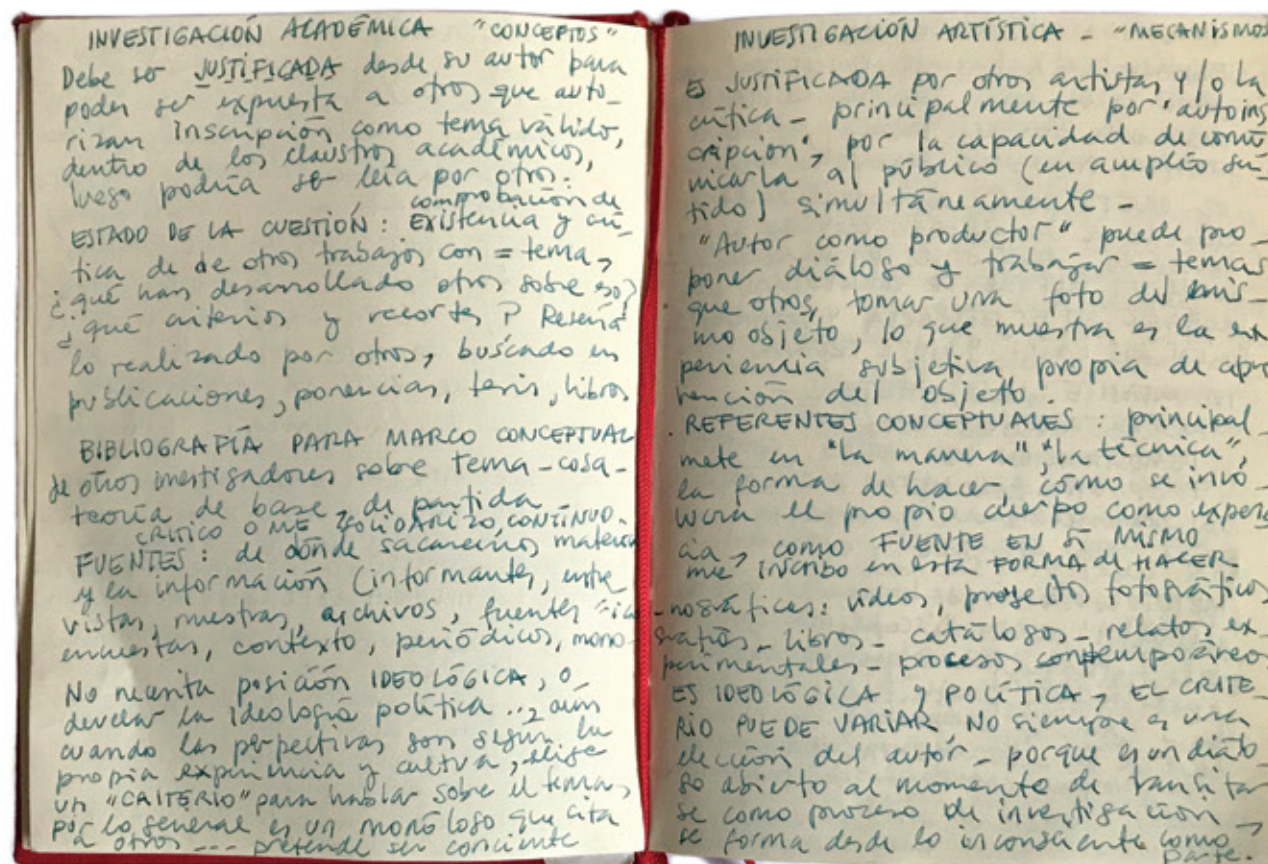
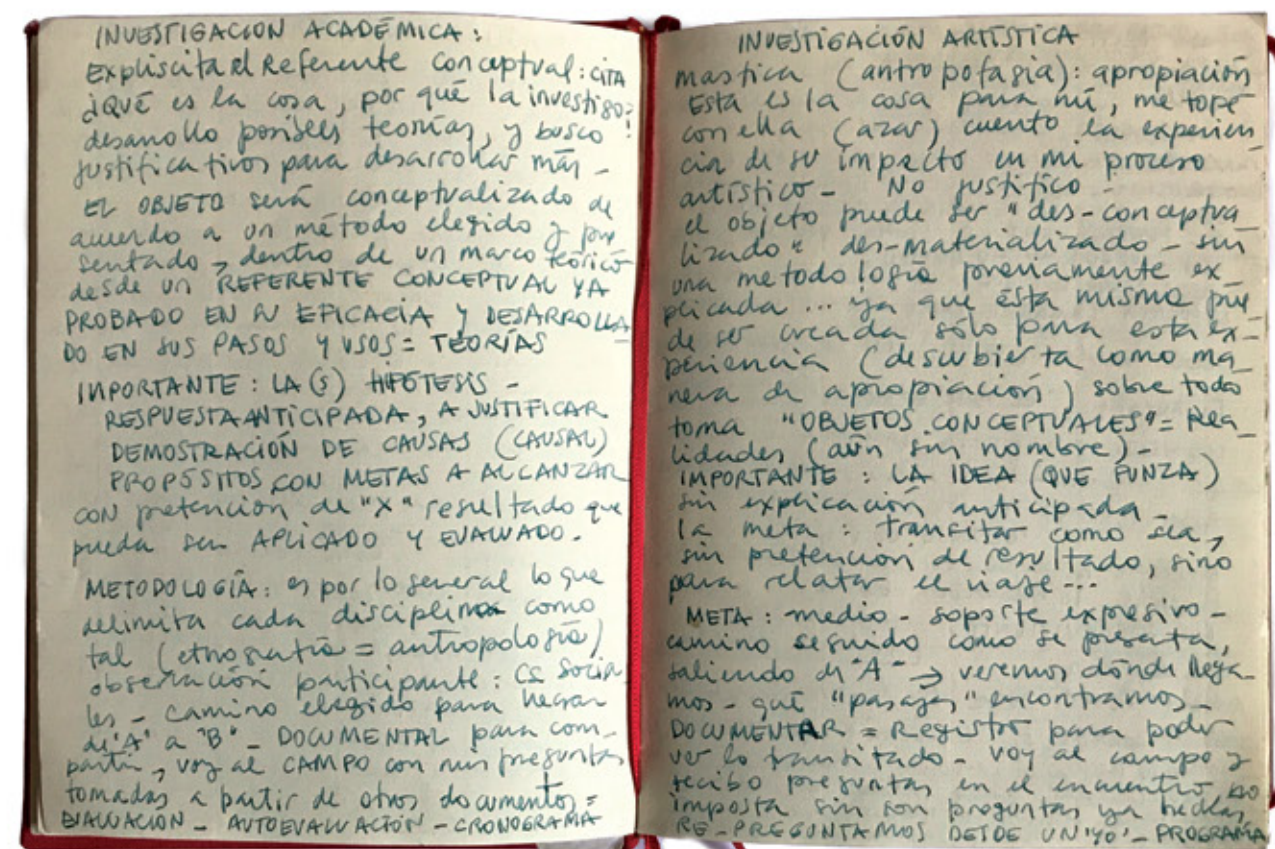
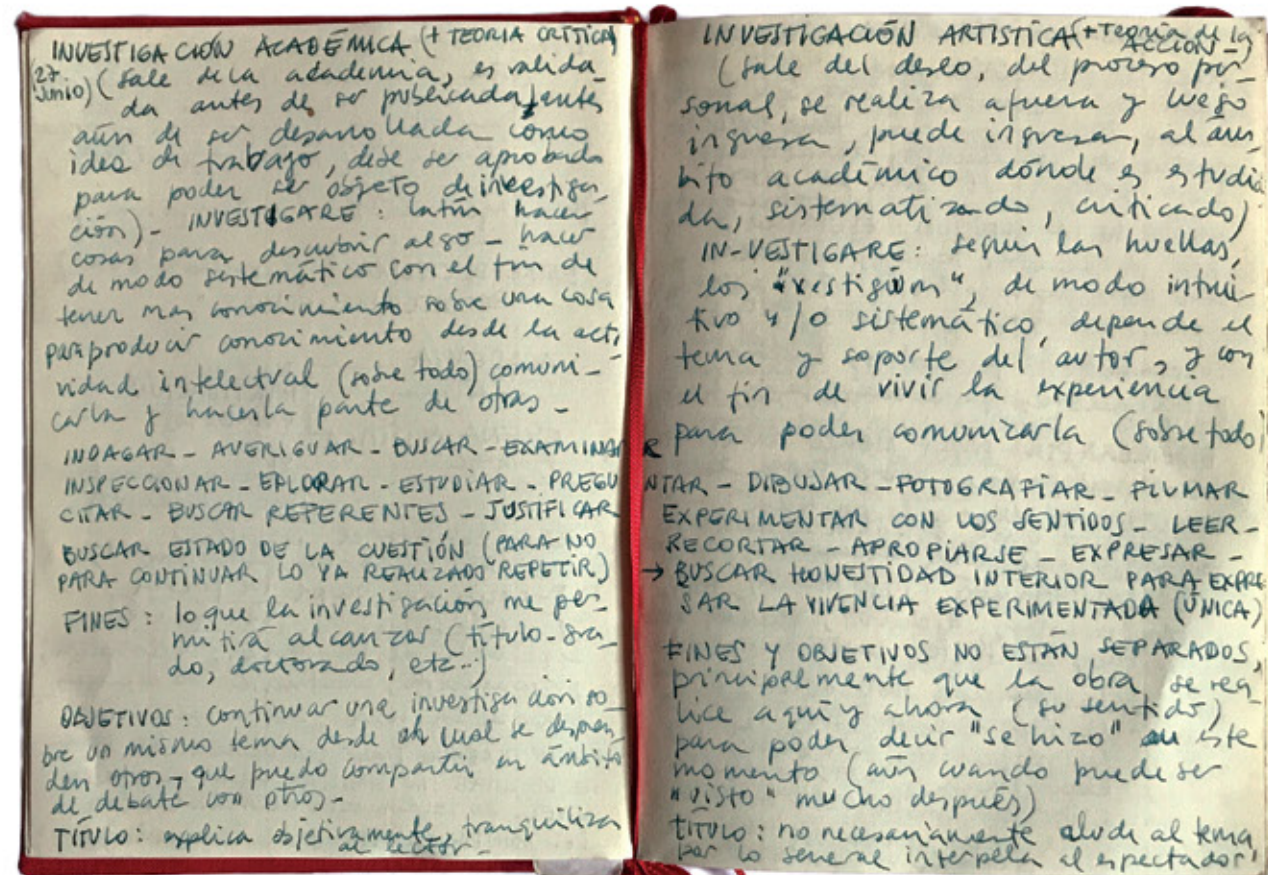
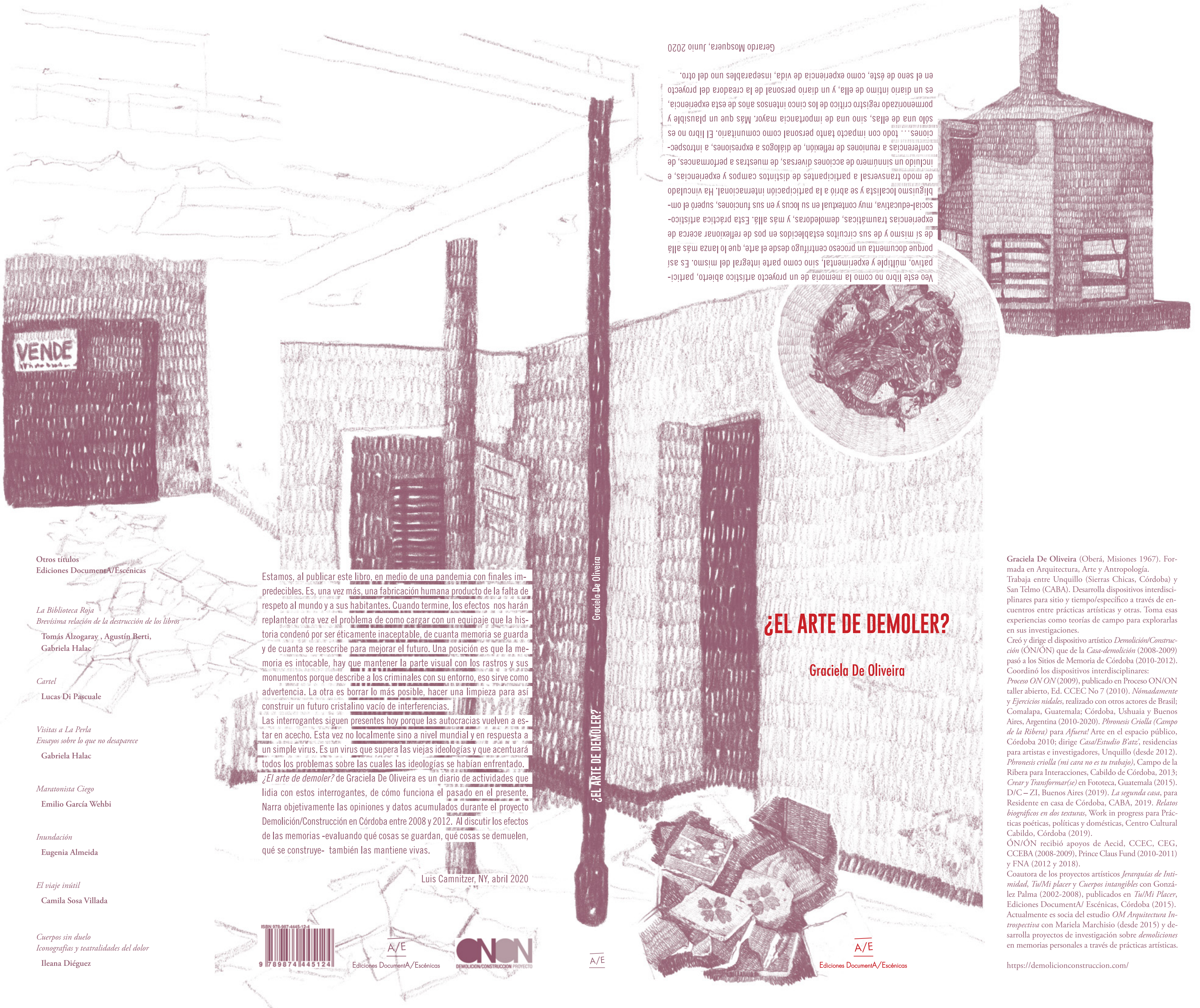


¿EL ARTE DE DEMOLER?

Graciela De Oliveira





Gerardo Mosquera, Junio 2020

Veo este libro no como la memoria de un proyecto artístico abierto, participativo, múltiple y experimental, sino como parte integral del mismo. Es así porque documenta un proceso establecido desde el arte, que lo lanza más allá de sí mismo y de sus circuitos establecidos en pos de reflexionar acerca de experiencias traumáticas, demolidoras, y más allá. Esta práctica artístico-social-educativa, muy contextual en su locus y en sus funciones, superó el ombliguismo localista y se abrió a la participación internacional. Ha vinculado de modo transversal a participantes de distintos campos y experiencias, e incluido un sinnúmero de acciones diversas, de muestras a performances, de conferencias a reuniones de reflexión, de diálogos a expresiones, a introspecciones... Todo con impacto personal como comunitario. El libro no es sólo una de ellas, sino una de importancia mayor. Más que un plausible y pormenorizado registro crítico de los cinco intensos años de esta experiencia, es un diario íntimo de ella, y un diario personal de la creadora del proyecto en el seno de éste, como experiencia de vida, inseparables uno del otro.

Otros títulos
Ediciones DocumentA/Escénicas

La Biblioteca Roja
Brevísima relación de la destrucción de los libros

Tomás Alzogaray , Agustín Berti,
Gabriela Halac

Cartel
Lucas Di Pascuale

Visitas a La Perla
Ensayos sobre lo que no desaparece
Gabriela Halac

Maratonista Ciego
Emilio García Wehbi

Inundación
Eugenia Almeida

El viaje inútil
Camila Sosa Villada

Cuerpos sin duelo
Iconografías y teatralidades del dolor
Ileana Diéguez

Estamos, al publicar este libro, en medio de una pandemia con finales impredecibles. Es, una vez más, una fabricación humana producto de la falta de respeto al mundo y a sus habitantes. Cuando termine, los efectos nos harán replantear otra vez el problema de como cargar con un equipaje que la historia condenó por ser éticamente inaceptable, de cuanta memoria se guarda y de cuanta se reescribe para mejorar el futuro. Una posición es que la memoria es intocable, hay que mantener la parte visual con los rastros y sus monumentos porque describe a los criminales con su entorno, eso sirve como advertencia. La otra es borrar lo más posible, hacer una limpieza para así construir un futuro cristalino vacío de interferencias.

Las interrogantes siguen presentes hoy porque las autocracias vuelven a estar en acecho. Esta vez no localmente sino a nivel mundial y en respuesta a un simple virus. Es un virus que supera las viejas ideologías y que acentuará todos los problemas sobre las cuales las ideologías se habían enfrentado.

¿El arte de demoler? de Graciela De Oliveira es un diario de actividades que lidia con estos interrogantes, de cómo funciona el pasado en el presente. Narra objetivamente las opiniones y datos acumulados durante el proyecto Demolición/Construcción en Córdoba entre 2008 y 2012. Al discutir los efectos de las memorias -evaluando qué cosas se guardan, qué cosas se demuelen, qué se construye- también las mantiene vivas.

Luis Camnitzer, NY, abril 2020



9 789874 444512

A/E

Ediciones DocumentA/Escénicas



Graciela De Oliveira

¿EL ARTE DE DEMOLER?

A/E

¿EL ARTE DE DEMOLER?

Graciela De Oliveira

Graciela De Oliveira (Oberá, Misiones 1967). Formada en Arquitectura, Arte y Antropología. Trabaja entre Unquillo (Sierras Chicas, Córdoba) y San Telmo (CABA). Desarrolla dispositivos interdisciplinarios para sitio y tiempo/específico a través de encuentros entre prácticas artísticas y otras. Toma esas experiencias como teorías de campo para explorarlas en sus investigaciones. Creó y dirige el dispositivo artístico *Demolición/Construcción* (ÓN/ÓN) que de la *Casa-demolición* (2008-2009) pasó a los Sitios de Memoria de Córdoba (2010-2012). Coordinó los dispositivos interdisciplinarios: *Proceso ON ON* (2009), publicado en Proceso ON/ON taller abierto, Ed. CCEC No 7 (2010). *Nómadamente y Ejercicios nidales*, realizado con otros actores de Brasil; Comalapa, Guatemala; Córdoba, Ushuaia y Buenos Aires, Argentina (2010-2020). *Phronesis Criolla* (*Campo de la Ribera*) para *Afuera!* Arte en el espacio público, Córdoba 2010; dirige *Casa/Estudio B'atz'*, residencias para artistas e investigadores, Unquillo (desde 2012). *Phronesis criolla* (*mi cara no es tu trabajo*), Campo de la Ribera para Interacciones, Cabildo de Córdoba, 2013; *Crear y Transformar(se)* en Fototeca, Guatemala (2015). D/C – ZI, Buenos Aires (2019). *La segunda casa*, para Residente en casa de Córdoba, CABA, 2019. *Relatos biográficos en dos texturas*, Work in progress para Prácticas poéticas, políticas y domésticas, Centro Cultural Cabildo, Córdoba (2019). ON/ÓN recibió apoyos de Aecid, CCEC, CEG, CCEBA (2008-2009), Prince Claus Fund (2010-2011) y FNA (2012 y 2018). Coautora de los proyectos artísticos *Jerarquías de Intimidad*, *Tu/Mi placer* y *Cuerpos intangibles* con González Palma (2002-2008), publicados en *Tu/Mi Placer*, Ediciones DocumentA/ Escénicas, Córdoba (2015). Actualmente es socia del estudio *OM Arquitectura Introspectiva* con Mariela Marchisio (desde 2015) y desarrolla proyectos de investigación sobre *demoliciones* en memorias personales a través de prácticas artísticas.

<https://demolicionconstruccion.com/>



Estamos, al publicar este libro, en medio de una pandemia con finales impredecibles. Es, una vez más, una fabricación humana producto de la falta de respeto al mundo y a sus habitantes. Cuando termine, los efectos nos harán replantear otra vez el problema de como cargar con un equipaje que la historia condenó por ser éticamente inaceptable, de cuanta memoria se guarda y de cuanta se reescribe para mejorar el futuro. Una posición es que la memoria es intocable, hay que mantener la parte visual con los rastros y sus monumentos porque describe a los criminales con su entorno, eso sirve como advertencia. La otra es borrar lo más posible, hacer una limpieza para así construir un futuro cristalino vacío de interferencias.

Las interrogantes siguen presentes hoy porque las autocracias vuelven a estar en acecho. Esta vez no localmente sino a nivel mundial y en respuesta a un simple virus. Es un virus que supera las viejas ideologías y que acentuará todos los problemas sobre las cuales las ideologías se habían enfrentado.

¿El arte de demoler? de Graciela De Oliveira es un diario de actividades que lidia con estos interrogantes, de cómo funciona el pasado en el presente. Narra objetivamente las opiniones y datos acumulados durante el proyecto Demolición/Construcción en Córdoba entre 2008 y 2012. Al discutir los efectos de las memorias -evaluando qué cosas se guardan, qué cosas se demuelen, qué se construye- también las mantiene vivas.

Luis Camnitzer, NY, abril 2020

A/E

Ediciones DocumentA/Escénicas

Graciela De Oliveira

¿EL ARTE DE DEMOLER?

A/E

¿EL ARTE DE DEMOLER?

Graciela De Oliveira

A/E

Ediciones DocumentA/Escénicas