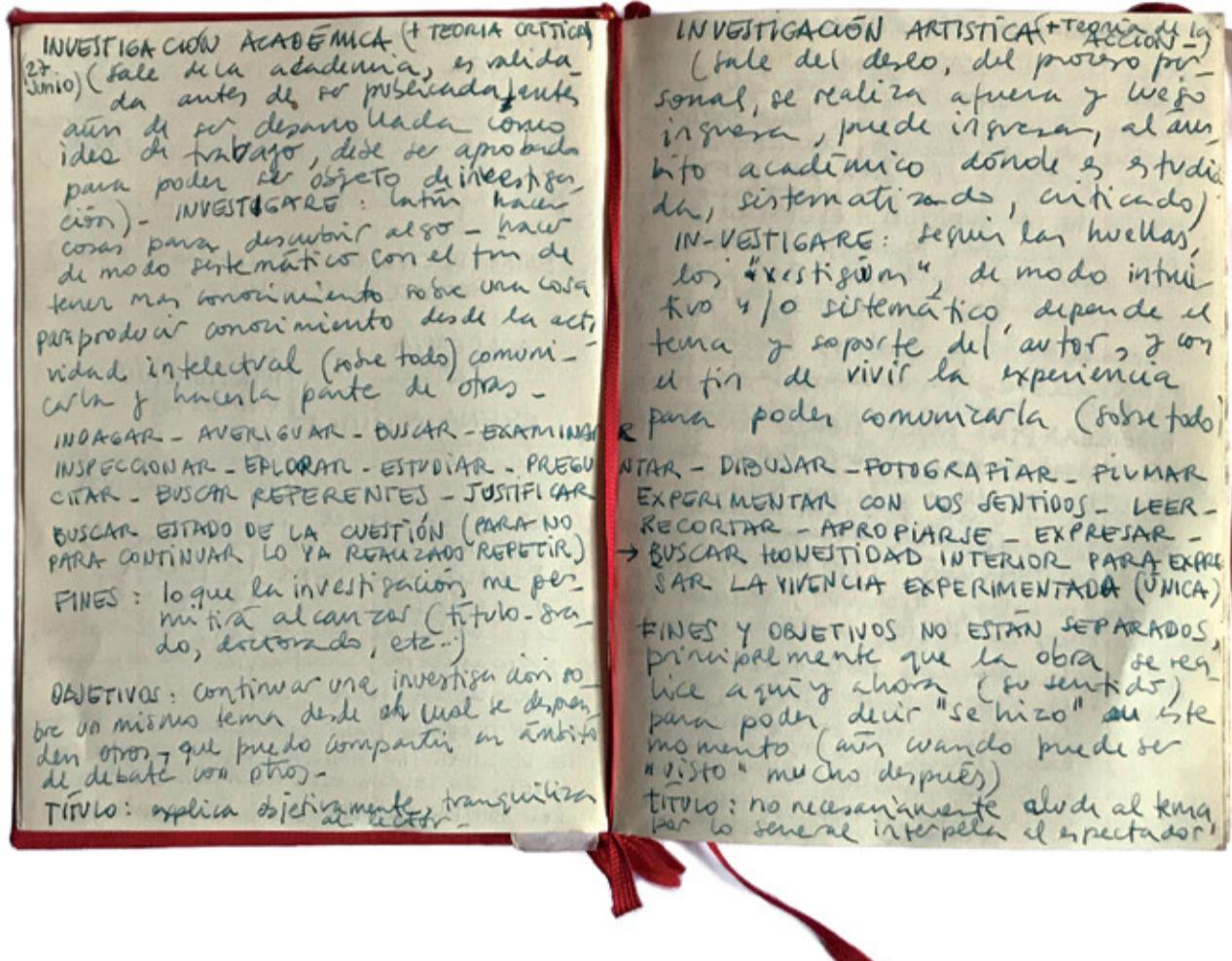


¿EL ARTE DE DEMOLER?

Graciela De Oliveira



INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA (+ REFERENTES CONCEPTUALES)

(tale del deseo, del proceso personal, se realiza afuera y dentro, puede invesr, al autor académico donde se estudia, sistematizadas, criticadas)

INVESTIGAR: seguir las huellas, los "restos" de modo intuitivo y/o sistemático depende de la temática y soporte del autor, y con el fin de vivir la experiencia para poder comunicarla (sobre todo)

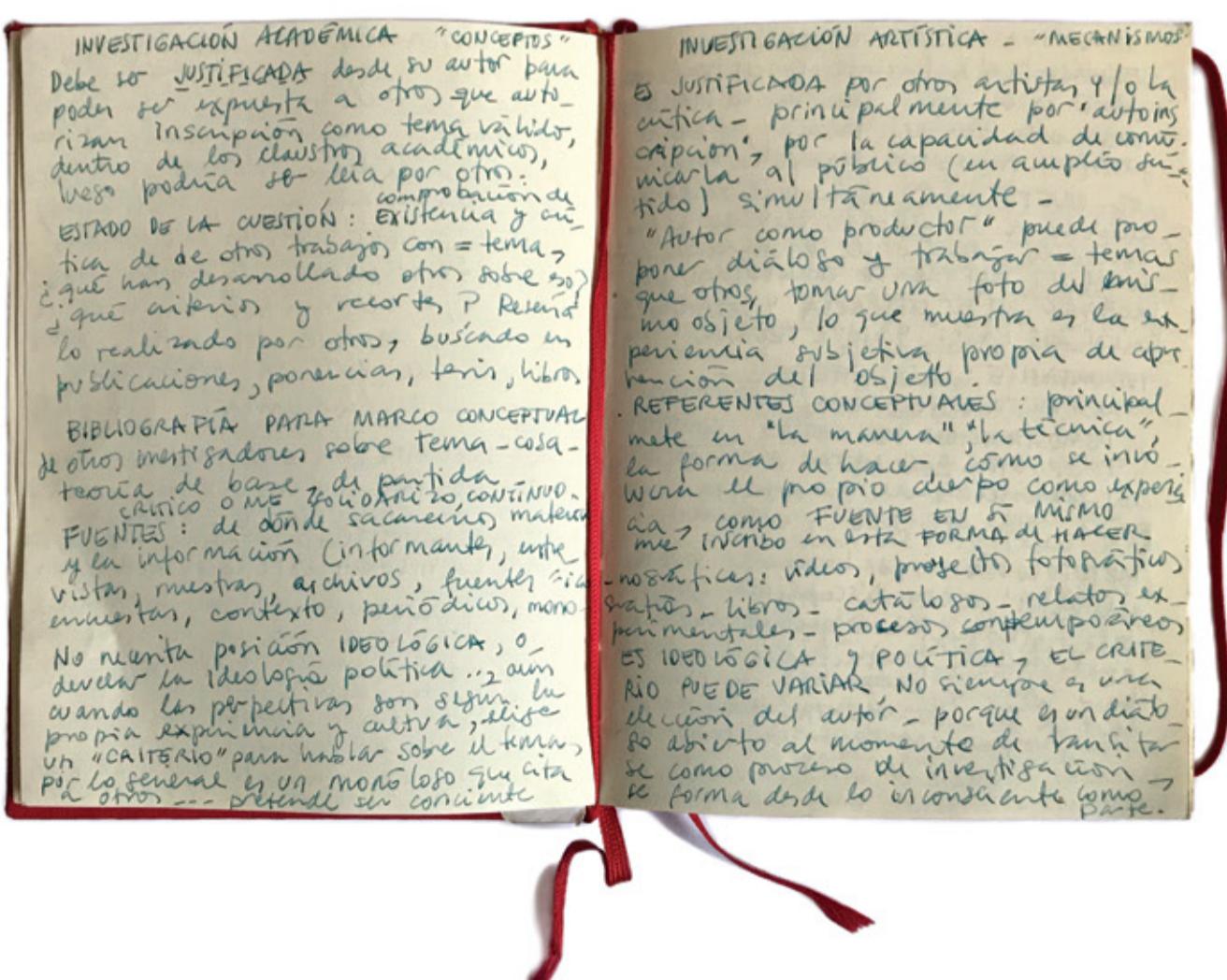
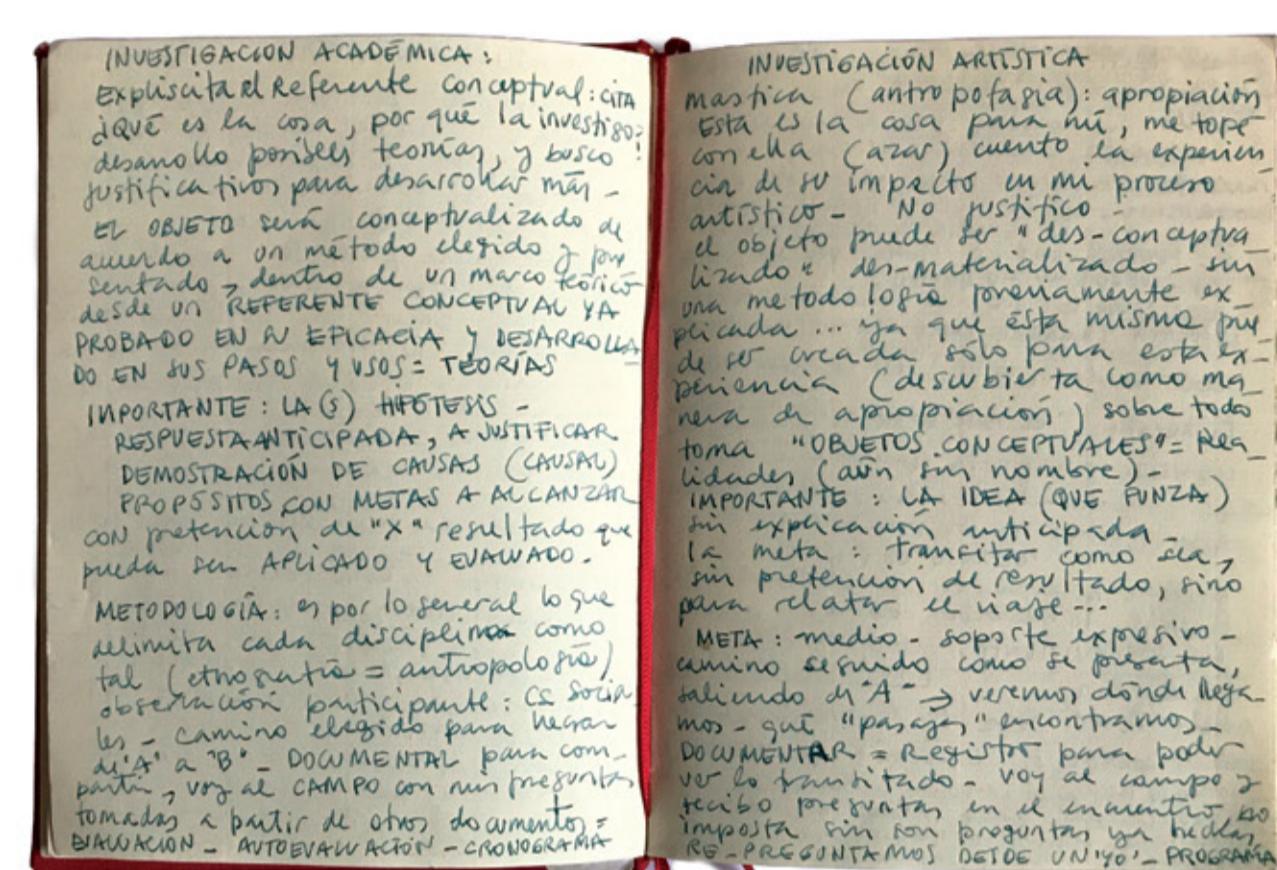
NTAR - DIBUJAR - FOTOGRAFIAR - PICHAR

EXPERIMENTAR CON LOS SENTIDOS - LEER - RECORTAR - APROPIARME - EXPRESAR -

→ **BUSCAR HONESTIDAD INTERIOR PARA EXPRESAR LA VIVENCIAS EXPERIMENTADA (ÚNICA)**

FINES Y OBJETIVOS NO ESTÁN SEPARADOS, principalmente que la obra de regalce aquí y ahora (su sentido) para poder decir "se hizo" en este momento (aún cuando puede ser "listo" mucho después)

TÍTULO: no necesariamente alude al tema, ni lo general interpela al espectador

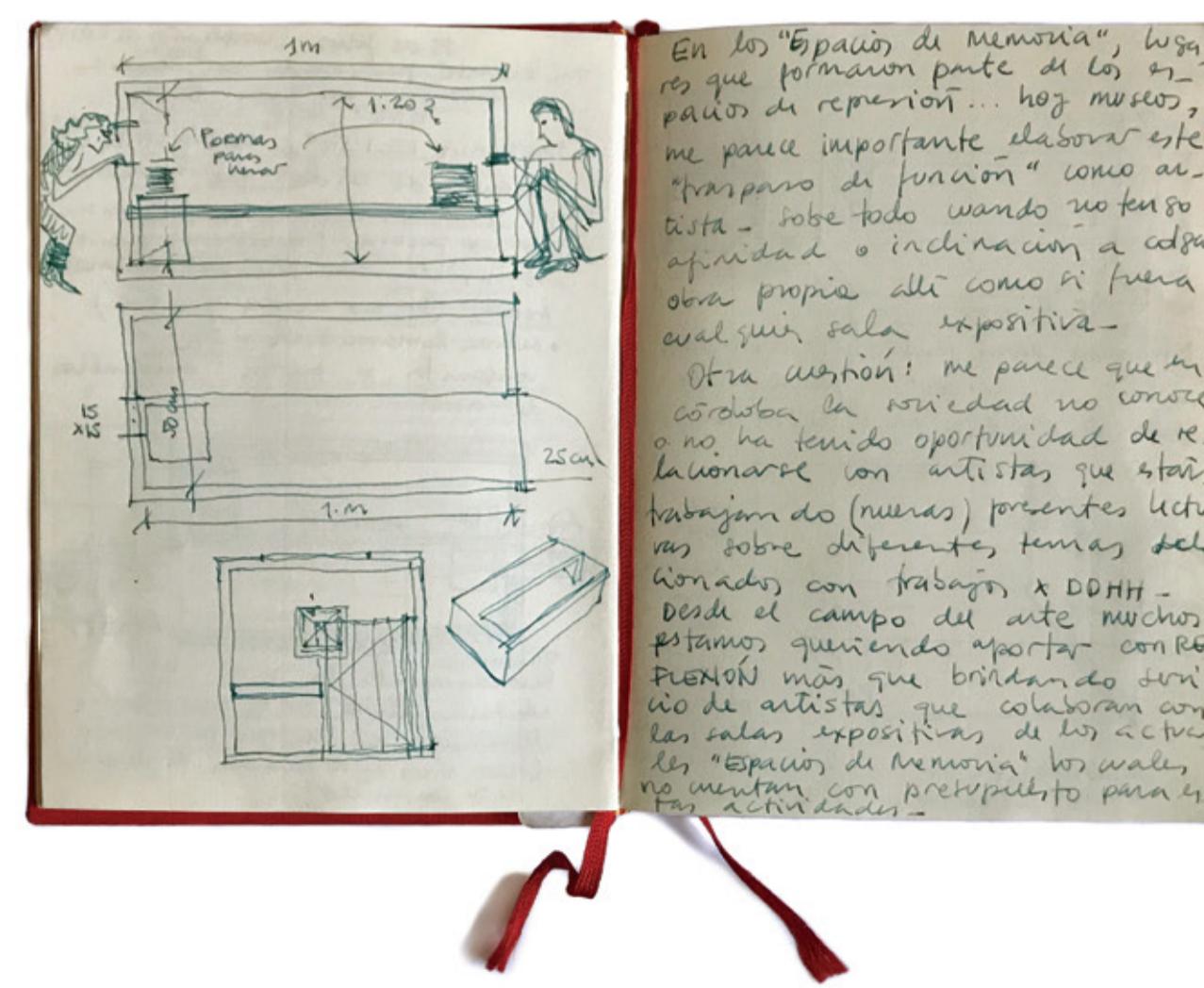


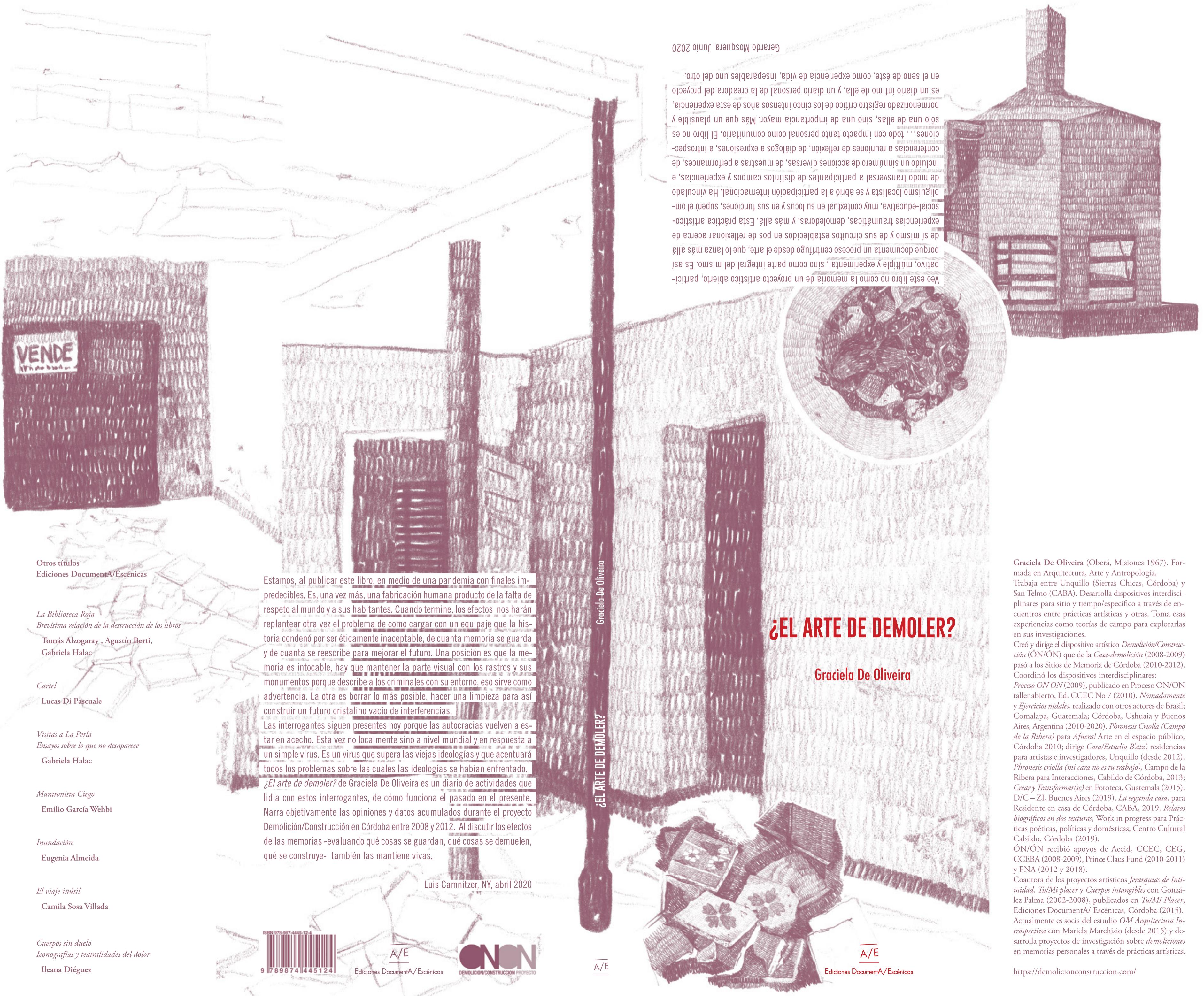
INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA - MECANISMOS

Es justificada por otros artistas, y/o la crítica - principalmente por autores ocrípticos, por la capacidad de comunicar al público (en amplio sentido) simultáneamente -

"Autor como productor" puede proveer diálogo y trabajar = temas que otros, tomar una foto del mismo objeto, lo que muestra es la experiencia subjetiva propia de observación del objeto

REFERENTES CONCEPTUALES: principalmente en "la mano" "la técnica" la forma de hacer - como se inventa el modo de hacer cuerpo como espacio, como FUENTE EN SI MISMO me invento en esta forma de hacer cosas: videos, proyección, fotografías, etc. - catálogos - relatos experimentales - procesos contemporáneos, etc. IDEOLOGÍA y POLÍTICA, EL CRISTIANISMO PUEDE VARIAR, NO SIEMPRE es una elección del autor - porque es un diseño abierto al momento de transmitirse como soporte de investigación de forma desde lo inconsciente como parte.







Estamos, al publicar este libro, en medio de una pandemia con finales impredecibles. Es, una vez más, una fabricación humana producto de la falta de respeto al mundo y a sus habitantes. Cuando termine, los efectos nos harán replantear otra vez el problema de como cargar con un equipaje que la historia condenó por ser éticamente inaceptable, de cuanta memoria se guarda y de cuanta se reescribe para mejorar el futuro. Una posición es que la memoria es intocable, hay que mantener la parte visual con los rastros y sus monumentos porque describe a los criminales con su entorno, eso sirve como advertencia. La otra es borrar lo más posible, hacer una limpieza para así construir un futuro cristalino vacío de interferencias.

Las interrogantes siguen presentes hoy porque las autocracias vuelven a estar en acecho. Esta vez no localmente sino a nivel mundial y en respuesta a un simple virus. Es un virus que supera las viejas ideologías y que acentuará todos los problemas sobre las cuales las ideologías se habían enfrentado.

¿El arte de demoler? de Graciela De Oliveira es un diario de actividades que lida con estos interrogantes, de cómo funciona el pasado en el presente. Narra objetivamente las opiniones y datos acumulados durante el proyecto Demolición/Construcción en Córdoba entre 2008 y 2012. Al discutir los efectos de las memorias -evaluando qué cosas se guardan, qué cosas se demuelen, qué se construye- también las mantiene vivas.

Luis Camnitzer, NY, abril 2020

¿EL ARTE DE DEMOLER?

Graciela De Oliveira