



ONON
DEMOLICION/CONSTRUCCION PROYECTO

PROYECTO

demolición/ construcción *dispositivo artístico*

Sitio Web:

<http://www.demolicionconstruccion.com>

D/C es un dispositivo artístico de intercambio y experiencias para *tiempo/específico*, en el que propiciamos construcciones para el pensamiento interdisciplinar contemporáneo, generamos prácticas artísticas para lugares específicos que provocan intersecciones de campos entre arte contemporáneo, diseño sustentable, investigación en ciencias sociales, literatura, filosofía de la imagen y la acción artística con otros grupos sociales. Si bien los lugares de acción son diversos así como nuestros objetos de estudio, mantenemos como eje de reflexión el proceso creativo compartido y los trabajos sobre memorias y promovemos especialmente las prácticas artísticas que hacen del creador un actor sociocultural y del arte-vida.



HISTORIA

“Inicié el proyecto D/C a finales del año 2007 en una casa del Barrio Ducasse de la Ciudad de Córdoba que, por su deterioro, debía ser demolida. Pero, antes de su demolición, estuve varios meses recuperando mosaicos, y arreglando la casa para recibir invitados, con la asistencia de estudiantes que trabajaron por el jornal de la demolición”

Graciela De Oliveira

En el inicio y para la implementación del proyecto **D/C** en esa *casa-demolición* contamos con el asesoramiento del crítico y curador Gerardo Mosquera y trabajamos allí entre los años 2008 y 2009.

En la *casa-demolición* hicimos cuatro convocatorias, en las mismas los artistas trabajaron a partir del significante ‘demolición’, que elaboraron en un proceso compartido y luego plantearon propuestas como construcciones especiales para ese tiempo/específico.

La *casa-demolición* fue un local de descompresión artística donde actores, de diversas disciplinas, trabajaron por dos años proponiendo acciones que no eran permitidas en un museo, como: romper paredes, pisos y techos. Los artistas invitados pudieron demoler lo que necesitaron para compartir sus demoliciones personales. Los actores del arte que participaron en la *casa-demolición* fueron:



Marcela Astorga (Buenos Aires), Nicolás Balangero (Córdoba), Regina Galindo (Guatemala); Luis González Palma (Guatemala, Córdoba); Karma Davis Pérez (Santo Domingo); Viviane Gandra (Colectivo Xepa, Brasil); Irene Kopelman (Córdoba, Ámsterdam); Marcelo y Ramiro Márquez (Córdoba); Jorge Martín (Córdoba); Fernanda Mejía (Colombia); Gerardo Repetto (Córdoba); Miguel Rodríguez Sepúlveda (México); Soledad Sánchez Goldar (Córdoba), Graciela Sacco (Rosario). Intercambios con el Colectivo Poro (Brasil) y en la Semana del arte en Rosario con Roberto Echen, Gabriela Galasi y Graciela Sacco. Participaron también varios integrantes del Taller de formación Proceso ON ON (que hicimos en el CCEC, Córdoba 2009): Melisa Cañas, Carolina Cismondi, Agrupación Confite, Enrique Díaz, Victoria Olsina, Federico Fontani, Julia Tamagnini, Florencia Walter, entre otros.



HISTORIA

“Entre los años 2010-2012 D/C desarrollé el proyecto “Phronesis Criolla (ex CCD Córdoba)” en cuatro Sitios de Memoria de Córdoba, lugares que fueron Centros de detención clandestinos (CCD) durante la última dictadura argentina. Invité a Sánchez Goldar para compartir la coordinación y juntas realizamos cuatro dispositivos (uno en cada Sitio)”

Graciela De Oliveira

En esos Sitios la práctica artística fue inversa a la de la casa-demolición, los invitados no podían tocar ni intervenir físicamente los espacios. Las propuestas giraron en torno a las preguntas: ¿Cómo retomar estos espacios de memoria como museos para el arte? ¿Cómo generar un campo de recorrido, fuera de las dicotomías víctima/victimario, arte militante/arte contemporáneo, prácticas militantes/prácticas artísticas que nos permitieran hacer aportes, con otras interpretaciones y apropiaciones, a las lecturas de la historia reciente de nuestro país?

En el proyecto Phronesis criolla participaron:

Luis Aráujo y Ramón Blanco Barrera (España); Proyecto Conflicta! de Macarena Perich Rosa (Chile); Alejandra Dorado (Bolivia); Adan Vallecillo (Honduras); Aidana María Rico (Venezuela); Yamil Burguener (Córdoba); Proyecto Bineural Monocultur de Christina Ruf y Ariel Dávila (Alemania, Argentina); Rosina Cazali (Guatemala); Marcelo y Ramiro Márquez (Córdoba); Jorge Martín (Córdoba); Cinthia Mendonça (Brasil); Paulo Nazareth (Brasil); Edgar Calel, Fernando Poyón y Angel Poyón (Guatemala).

Y participaron también los autoconvocados del taller Phronesis criolla (encuentro interdisciplinar en CCEC): Mateus Knelsen (Brasil); Pablo Baur y Yanina Germán; Eugenia Almeida; Colectivo feminista Hilando las Sierras; Lucas Di Pascuale; Gabriela Halac; Emilia Slauvinen; Lautaro Ventivegna; Juan Pablo Amaya Paz; Ana Carolina Vergara; Jorge Villegas (Córdoba), entre otros.



HISTORIA

Colaboraron con las realizaciones de **D/C** los organismos para la cultura y el arte: Aecid, Centros Cultura España de Córdoba, Buenos Aires y Guatemala; los Sitios de Memoria de Córdoba; Prince Claus Fund de Holanda; Fondo Nacional de las Artes y otros.

“Desde el año 2010, aún en proceso y siempre dentro de dispositivos D/C, vengo desarrollando los dispositivos de investigación a través de prácticas artísticas: “Ejercicios nidales” y “Nómadamemente” (con Calel, González Palma, Mendonça, Nazareth, Sanchez Goldar y otros) en los que los participantes compartieron viajes y proyectos en Argentina, Brasil y Guatemala, principalmente”

Graciela De Oliveira

Ver más en:

<https://demolicionconstruccion.com/ejercicios-nidales-2010/>
<https://demolicionconstruccion.com/nomadamente-2010/>



En el proyecto **D/C** también, desde el año 2009, venimos generado un importante área de formación interdisciplinar con talleres, seminarios intensivos y encuentros.

Y desde 2012 tenemos nuestra sede en la **Casa/Estudio B'atz'**, ubicada en Cabana, Unquillo, una Villa serrana de las Sierras Chicas de Córdoba.

Ver más en:

<https://demolicionconstruccion.com/talleres-2/>
<https://demolicionconstruccion.com/residencia/>

CASA/ESTUDIO B'ATZ'

Abrimos la **casa/Estudio B'atz'** el día 12-12-2012 como proyecto de residencias para recibir personas recomendadas por las que ya participaron del proyecto **D/C** y otras becadas por universidades, instituciones públicas y privadas de las artes y las ciencias, principalmente. La dinámica que esta residencia propicia es para que la práctica artística, o de investigación interdisciplinar, suceda en un proceso creativo compartido, se alimente del azar de encuentros y genere un intercambio de saberes y de experiencias presentes. La Residencia propone un espacio de descompresión creativa y solo pide a los residentes la capacidad de abrir sus procesos a opiniones durante las estadías y, a posteriori, que envíen una devolución de la experiencia de residencia, en el formato que deseen. El espacio es ideal para re-pensar ideas de proyectos, escribir, transitar ensayos artísticos diversos, leer, etc.

La casa también organiza reuniones, seminarios, talleres, encuentros, desarrollos de proyectos de experimentación y de procesos abiertos.



RESPONSABLES Y COLABORADORES

Los responsables de los programas de la residencia son:

Graciela De Oliveira

(coordinadora general y asesora en contenidos interdisciplinarios)

Luis González Palma

(asesor en artes visuales)

Colaboradores permanentes:

Marcela López Sastre

(curaduría y gestión)

Florencia Márquez

(asistencia en diseño gráfico).

Marina Rubino

(programación de seminarios

y asistencia en artes audiovisuales).

Silvia Schünke

(asistencia general).



Residieron en Casa/Estudio B'atz', entre otros:

Daniel Blacwell

(Inglaterra, escritor y músico); Nov-Dic 2012; **Leonardo Blanc**

(Córdoba, tesista de posgrado en antropología UNC y dibujante) Dic. 2012 y Sep 2013 y Oct. 2017; **Laura Agorreca** y **Pablo Boneu**

(pareja de artistas argentinos que residen en México) Dic. 2012 – Oct. 2013; **Eliane Velozo**

(BH Brasil, fotógrafa y escritora), Sep-Nov 2014; **Edgar Calel** (Comalapa, Guatemala,

artista visual) Nov-dic 2014; **Georgia Quintas**

(SP Brasil, Dra en antropología visual,

investigadora y editora de fotolibros) Abril 2015 y Mayo 2018; **Beatriz Pellegrino** (Córdoba,

Italia, poeta) Otc. 2014 – Mayo 2015; **Claudia França** (Brasil, artista y Dra. en Artes) Jun-Jul 2015; **Lautaro Bianchi** (Córdoba, Berlín,

fotógrafo y arquitecto) enero-febrero 2016; **Alejandro Kretschel** (Buenos Aires, músico)

res. ext. 2016; **Rodrigo Fierro** (Fotógrafo e investigador) feb 2017; **Ivana Chacón**

(buenos Aires, Unquillo, gestora) residencia ext. 2017-2018. **Marcela López Sastre** (Salta,

curadora) Mayo, Agosto y Nov. 2017); **Joackim Sammerdahl** (Suecia, escritor) dic. 2017- feb 2018; **Daniela Ruiz Moreno** (Buenos Aires,

crítica de arte) Enero 2018; **Gustavo Nielsen** (Buenos Aires, arquitecto y escritor) Julio-agosto 2018.

VILLA CABANA Y EQUIPAMIENTO DE LA RESIDENCIA

La **casa/Estudio B'atz'** está situada en Cabana, una Villa Serrana que pertenece a la Reserva hídrica Los Quebrachitos, área de protección ecológica que tiene un especial microclima y está rodeada de cerros que conservan la vegetación autóctona y una quebrada por la que baja el arroyo Cabana.

En auto se llega en 20 minutos al aeropuerto internacional y en una hora del Centro de la ciudad de Córdoba.

En los alrededores de la Villa se pueden realizar circuitos de caminatas por la ribera del arroyo, hacia los cerros o por la misma trama del pueblo, donde se pueden conseguir caballos para alquilar para hacer paseos con o sin guía, tomar clases de yoga, pilates, y otras prácticas al aire libre (fútbol, tai chi, danzas folclóricas y otras), en los alrededores hay varios almacenes y pequeños restaurantes, cuenta con transporte público directo a la ciudad de Córdoba varias veces al día.

La Casa dispone de un dormitorio doble y 2 dormitorios con camas simples, cuenta con áreas de uso común: cocina, comedor, estar, sala de yoga con plasma para ver películas, dos baños, terraza, asador, patios con árboles y huerta. Tiene una amplia biblioteca interdisciplinar, de más de 4000 ejemplares (arte contemporáneo, diseño, arquitectura, ensayos, filosofía, ciencias sociales, poesía y otros), una videoteca de unas 1000 películas y está equipada para trabajar y comunicarse on-line. Fuera de la residencia hay un laboratorio fotográfico B/N y una cabaña exterior independiente para 2 personas, dentro del mismo predio y con acceso a las otras dependencias.



OFERTA DEL PROGRAMA A LOS RESIDENTES

Los anfitriones ofrecen a los postulantes diseñar su estadía acorde a sus necesidades. El residente puede necesitar sólo de un espacio tranquilo y la casa le da alojamiento, o puede solicitar un plan de asesoramiento permanente para sus proyectos en desarrollo y le ofrecemos un plan de trabajo diario.

En la casa también se organizan encuentros grupales con invitados o reuniones pautadas entre residentes para intercambios culinarios, experiencias de vida y otras propuestas. Además los residentes tienen becas en seminarios de artes visuales, fotografía, vídeo, literarios, edición y posproducción y otros que se organizan en el espacio.

Disciplinas: Artes plásticas, diseño, fotografía, cine, novela gráfica, literatura, teatro, danza, música, etc., e investigación en cualquier disciplina (ciencias sociales, crítica, arte y otras).

Número de residentes a la vez: pueden estar hasta cuatro personas alojadas simultáneamente en la casa y 2 en cabaña exterior.

Duración de las residencias: de uno a doce meses. Abierta todo el año para postulación de residentes, solo publica convocatorias para los seminarios.



Lo que la casa da: a todos los programas, asesoramiento en bibliografía y servicios (luz, agua, calefacción, internet), ropa de cama, toallas, acceso a espacios comunes (cocina, terrazas, huerta, patios y otros); así como servicio de limpieza de cuarto (y de la casa) 1 o 2 veces por semana.

A cargo del artista: el costo de estadía en la residencia varía de acuerdo a las necesidades y el programa que requiera el postulante. Recibimos becados por instituciones culturales privadas o públicas, los aspirantes pueden solicitar carta de invitación para gestionar pasajes o beca de alguna institución (de la cultura o universitarias), D/C se compromete a extender informes sobre el proceso desarrollado en la residencia y certificados.

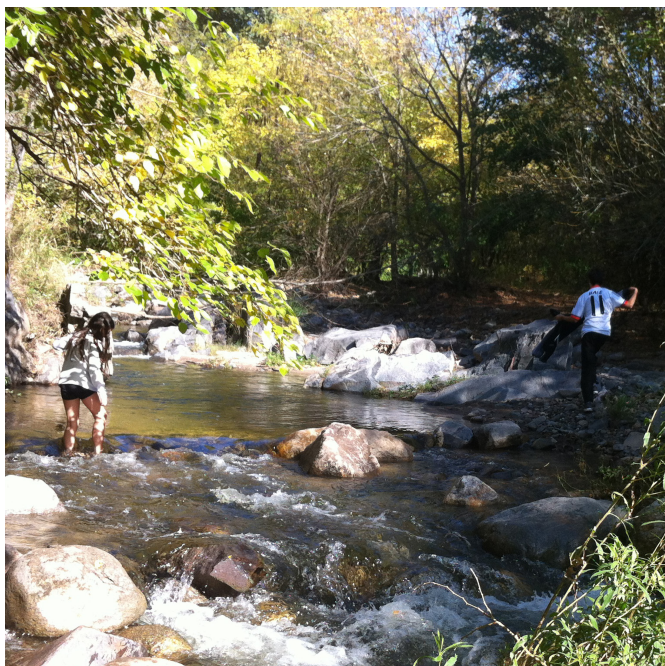


Consultas: por mensaje privado en la página de Facebook o LinkedIn:

Demolición Construcción.

O por mail a:

demolicionconstruccion@gmail.com



CONTACTO

demolicionconstruccion@gmail.com
<http://demolicionconstruccion.com/>

