



TALLER DE PRÁCTICAS CURATORIALES 2019

ABIERTAS LAS INSCRIPCIONES PARA POSTULAR A
13 BECAS DE FORMACIÓN EN CURADURÍA CON **MARCELA LÓPEZ SASTRE***

ONC
DEMOLICIÓN/CONSTRUCCIÓN TALLERES

FNA
BECA 2018
Fondo Nacional de las Artes

SOBRE EL TALLER:

Hace más de 10 años decidí dejar de producir como artista para dedicarme a la curaduría desde un lugar bastante marginal, ya que vivo en Salta y eso ya es marginal per se en un país tan centralizado como el nuestro. Esta marginalidad me ha permitido desarrollar una línea curatorial política y personal, resistiendo la tentación de mudarme al centro e ir por la autopista. He tenido la suerte de curar proyectos institucionales e independientes, los proyectos de autogestión oxigenan y actualizan la producción como jamás podrán hacerlo las instituciones (cuya burocracia ralentiza los procesos).

Ser curador es cuestionable, lo sé. Podemos hacer investigación y teoría o podemos entrar al micromercado local para legitimar y repetir formulas dictadas por quienes manejan ese reducido espacio de poder. Las leyes del mercado exigen reciclar permanentemente objetos, sujetos, prácticas. Los curadores también deben ser reciclados dentro de esta lógica.

A partir de dos libros clave de entrevistas a curadores por curadores de Jorge Gumier Maier y Hans Uldrich Obrist trazaremos la historia de la curaduría a partir de los relatos de quienes abrieron este campo, luego entre todos podremos ver los alcances y limitaciones de esta práctica que es *investigación* pensada para ser escrita en el espacio .

El primer encuentro finaliza con los esbozos de sus propuestas, que desarrollarán conceptualmente desde abril a septiembre ya sea trabajando la propia obra o un proyecto curatorial que involucre a otros artistas-curadores-etc.

El taller consta de dos encuentros presenciales, uno el 6-7 abril y otro en septiembre, durante los meses intermedios iremos compartiendo los avances de cada investigación y espero poder acompañarlos en el proceso de redacción, proyección y concreción de los mismos.

Los espero!
Marcela López Sastre



Primer fin de semana de encuentro:

sábado 6 de abril (15 a 21 hs)

domingo 7 de abril (10 a 14 hs)

En **casa/Estudio B'atz'**, residencia de D/C, ubicada en Cabana, Unquillo, Córdoba (ver mapa).

Para pre-inscripciones escribir a:

demolicionconstruccion@gmail.com

cc: sastremarce@gmail.com

Aclarar asunto: "*taller de curaduría*"

En cuerpo de mail mandar datos personales en un breve CV (máx. 200 palabras) y una carta de intención que exponga los intereses y expectativas para participar de esta propuesta.

Muy importante:

tengan en cuenta, al postular, la responsabilidad que deberán asumir de asistencia y participación. Un taller es una construcción horizontal y depende del aporte procesual de cada uno.

Este proyecto se realiza con el apoyo de:

Beca de Formación 2018 del FNA otorgada a Marcela

López Sastre para realizar el taller en el espacio de D/C.

No incluye alojamiento en residencia D/C, consultar esa opción para cada fin de semana de encuentros escribiendo a: demolicionconstruccion@gmail.com

Cierre de la convocatoria: 15 de Marzo 2019

Confirmación de convocados: 21 de Marzo 2019



MARCELA LÓPEZ SASTRE:

A los 16 años viaja desde Salta a NY y allí termina el secundario donde se especializa en artes plásticas y danza contemporánea. Vuelve a Argentina y tras un breve paso por Bs. As. se radica en Córdoba donde estudia artes en la entonces Escuela Figueroa Alcorta (actual UPC) y Comunicación Social en la Universidad Nacional de Córdoba, termina la segunda carrera con una tesis de grado dedicada a la fotografía cordobesa de los años '90. Allí realiza múltiples actividades de gestión independiente en relación a la fotografía y publica una revista dedicada a las artes visuales y la poesía denominada PH. En el año 2000 viaja a Barcelona donde estudia fotografía, posgraduada de la Universidad Autónoma de Barcelona, trabaja como asistente en una galería comercial de arte. Vuelve a Argentina en el 2003 y tras un breve paso por Córdoba se radica en Salta donde coordina el Centro Cultural América, luego crea la Unidad de Gestión de Museos y finalmente acepta el cargo de curadora del Mac Salta donde trabaja desde Julio del 2008 hasta Julio del 2017.

En paralelo realiza curadurías independientes e investiga la obra de artistas vinculados a la región NOA y países limítrofes (Paraguay, Bolivia, Brasil) que trabajan el arte actual desde una mirada decolonial.

Acompañó la gestión de varios espacios independientes en relación a su propuesta curatorial. Actualmente es Coordinadora de Colecciones y Curaduría de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Gobierno de Salta. Y es alumna regular del Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba donde realiza su Tesis sobre el Oficio de la Curaduría entre el método científico y la práctica artística.



