



TOMAR POSICIÓN

Taller intensivo de práctica curatorial
dictado por Marcela López Sastre *

*Para curar tus miradas sobre obras de otros.
Para curar tu propio proceso.*

TOMAR POSICIÓN

por **Marcela López Sastre***

Se trata de un taller de formación de 7 meses de duración con sistema mixto: presencial y on line. Propone tres encuentros intensivos de dos días de duración en casa/Estudio Bratz', en Mayo, Junio y Septiembre, la idea es compartir con un grupo interdisciplinar el proceso de trabajo sobre la toma de posición curatorial. Destinado a: artistas, historiadores, curadores, investigadores, escritores y todos aquellos que tengan ganas de trabajar un proyecto personal. Desde mi experiencia personal como curadora considero que debemos pensar la curaduría fuera del podio que a veces suele ocupar, ya que considero que el curador es un investigador que articula diversos saberes que le permiten llevar al espacio concreto una propuesta teórica determinada. Esta propuesta debe estar atravesada por una toma de posición, ya que ante todo creo que un curador decide y forja su estilo a través de la práctica, tal como el artista consolida su obra a lo largo del tiempo. Esta toma de posición, que iremos definiendo tibiamente hasta que su fuego nos haga arder, es a mi modo de ver lo que hace la diferencia entre una muestra más y un verdadero proyecto curatorial.

Destinado a:

artistas, historiadores, curadores, investigadores, escritores y todos aquellos que tengan ganas de trabajar un proyecto personal.

Desde mi experiencia personal como curadora considero que debemos pensar la curaduría fuera del podio que a veces suele ocupar, ya que considero que el curador es un investigador que articula diversos saberes que le permiten llevar al espacio concreto una propuesta teórica determinada.

Esta propuesta debe estar atravesada por una toma de posición, ya que ante todo creo que un curador decide y forja su estilo a través de la práctica, tal como el artista consolida su obra a lo largo del tiempo. Esta toma de posición, que iremos definiendo tibiamente hasta que su fuego nos haga arder, es a mi modo de



ver lo que hace la diferencia entre una muestra más y un verdadero proyecto curatorial.

Trabajaremos en esta definición hasta convencernos que solo desde esa claridad podremos llegar a los espectadores.



SOBRE EL TALLER

El taller consta de dos partes:

1. Teórica en la que abordaremos los conceptos
Desde los conceptos teóricos de la curaduría, con el análisis de algunos casos y proyectos curatoriales iremos definiendo nuestro propio proyecto a través del cuál conoceremos la práctica curatorial desde la práctica.

2. Disciplinas básicas que hacen a la curaduría:

- escritura de proyectos
- investigación del tema
- aproximación a la historia del arte
- gestión de recursos
- relaciones institucionales
- definición de un público ideal
- diseño de exposiciones y estrategia de circulación en un espacio específico
- catálogo y documentación del proyecto
- manejo de la prensa y difusión del proyecto
- visitas guiadas y propuestas complementarias a la muestra en si misma.

Todas estas disciplinas, que pueden abordarse en profundidad cada una de ellas, pueden ser herramientas para un aprendizaje que nos permita entender la curaduría como una práctica que nos acerca a un tema, artista o propuesta que, de manera personal, deseamos desarrollar en profundidad para que en un periodo de tiempo determinado esta práctica tome forma concreta en el espacio, que decidamos como el mas apropiado para nuestra idea.

El taller acompaña desde el inicio germinal una idea que a través del desarrollo de los diversos puntos que necesita profundizar un proyecto curatorial pueda ir tomando cuerpo hasta volverse real.

JORNADAS Y HORARIOS

El taller se lleva a cabo durante 3 encuentros intensivos y un seguimiento personalizado del proyecto de manera continua y permanente.

Esperamos lograr proyectos que puedan ser recomendados para llevarse a cabo en espacios locales.

Costo del taller: **\$1500**

Extra alojamiento y comida en Residencia

D/C: **\$400 por día**

Fechas de los encuentros

JUEVES 24 DE MAYO (de 16:00 a 20:00 hs)

VIERNES 25 DE MAYO (de 16:00 a 20:00 hs)

SÁBADO 26 DE MAYO visita a DC -Cabana, de 10 a 22 hs.



SOBRE MARCELA LOPEZ SASTRE

A los 16 años viaja desde Salta a NY y allí termina el secundario donde se especializa en artes plásticas y danza contemporánea. Vuelve a Argentina y tras un breve paso por Bs. As., se radica en Córdoba donde estudia artes en la entonces Escuela Figueroa Alcorta, y Comunicación Social en la Universidad Nacional de Córdoba, termina la segunda carrera con una tesis de grado dedicada a la fotografía cordobesa de los años '90. Allí realiza múltiples actividades de gestión independiente en relación a la fotografía y publica una revista dedicada a las artes visuales y la poesía denominada PH.

En el año 2000 viaja a Barcelona donde estudia fotografía, posgraduada de la Universidad Autónoma de Barcelona, trabaja como asistente en una galería comercial de arte. Vuelve a Argentina en el 2003 y tras un breve paso por Córdoba se radica en Salta donde coordina el Centro Cultural América, luego crea la Unidad de Gestión de Museos y finalmente acepta

el cargo de curadora del Mac Salta donde trabaja desde Julio del 2008. En paralelo realiza curadurías independientes e investiga la obra de ciertos artistas vinculados a la región NOA y países limítrofes (Paraguay, Bolivia, Brasil) que trabajan el arte actual desde una mirada íntimamente ligada a las culturas originarias y las técnicas pre-colombinas. Desde julio del 2008 hasta Mayo del 2015 fue curadora del MAC- Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.

Desde el 2012 al 2015 curó el espacio de ROJO Productora de Arte en la Ciudad de Córdoba, dirigido por Natalia Mónaco. Desde el 2015 coordina las salas de algunos espacios independientes. Actualmente es Coordinadora de Colecciones y Curaduría del Gobierno de Salta y realiza en Doctorado en Artes en la UNC.

<http://www.marcelalopezsastre.com/>



